

Når jeg er forelsket er det som om jeg selv forsvinder

Kvindelighed er mystisk og dragende, synes sangeren og musikeren Jimmy Jørgensen, der har en tendens til at sætte kvinder op på en piedestal. Og selvom han godt ved, at det ikke helt er der, de hører hjemme, kræver det vedholdende pres at få ham til at sige noget negativt om det modsatte køn.

Af Pia Melander Guilbert

Når Jimmy Jørgensen som barn skulle ned og spille fodbold, skete det, at han mødte en sød pige på vejen.

- Og så smed jeg bare min taske ned i en kælder og legede med hende i stedet. Jeg var vel omkring de 12 år, og i den alder tror jeg, de fleste drenge foretrækker at spille fodbold. Men hvis jeg kunne være sammen med Tina nede fra gården, ville jeg da meget hellere det, konstaterer Jimmy Jørgensen smilende og indrømmer, at han lige siden har brugt meget tid på det med kvinder. Næsten for meget.

Det starter jo lovende. En mand på 44 år, der allerede som 12-årig droppede fodbold til fordel for piger, må vel kunne dele ud af en stor viden om det modsatte køn, tænker jeg vilkårligt, da jeg sidder over for Jimmy Jørgensen på hans yndlingskaffebar. Men så nemt skal det ikke gå. For Jimmy Jørgensen er kvindelighed stadig lige så mystisk og dragende som dengang, han tabte sit hjerte (og tasken med fodboldtøj) til Tina nede fra gården.

- For mig er kvindelighed er noget, man ikke lige kan fange ind, og alligevel er den der hele tiden, uddyber han:

- I måden hun tager tøj på, sminker sig på og laver mad på. Ja den er der allerede inden, vi begynder at tale sammen. Den gør mig nysgerrig, og jeg prøver på at forstå den, men når jeg så møder en ny kvinde, er det som at starte forfra igen, fortæller han og tilføjer, at han nok har en tendens til at sætte kvinder op på en piedestal, hvor de ikke helt hører hjemme, og det kan godt være lidt opslidende for ham selv.

- Når jeg er forelsket, er det som om, jeg selv forsvinder. I lyset af hende, er jeg ingenting. Når jeg så ikke er i et forhold, bliver jeg pludselig meget kreativ, og kan godt komme til at tænke på, hvor mange plader eller tekster, jeg kunne få lavet, hvis jeg var bedre til at lukke af. Når jeg har en kæreste, føler jeg nærmest, at jeg skal stjæle tid til mig selv.

Han ser et øjeblik bekymret ud, men siger så:

- Det er jo også det, der er det skønne – at være så opslugt af et andet menneske.

Mænd er svagere

Forud for interviewet har jeg en idé om, at Jimmy Jørgensen er en sej og maskulin fyr. Det er noget med det karakteristiske modernmærke, der drypper rødt ned ad kinden, de buskede øjenbryn og hjørnetænderne, der er et rovdyr værdige. Men der er også noget følsom kunstnertype over ham.

Utallige sætninger starter og strander, og måske kan vi godt røbe, at han egentlig først svarer "tryghed" på spørgsmålet om, hvad kvindelighed er. Men det er et svar, han hurtigt trækker tilbage, fordi det *ikke* skal tolkes som en moderbinding.

Under alle omstændigheder er det i hvert fald der et eller andet sted, charmen ligger: i kombinationen af det hårde ydre og et mere følsomt væsen. Og så i det faktum, at han også er en gentleman. Sidstnævnte viser sig dog at være lidt uhensigtsmæssigt, interviewets emne taget i betragtning. Han glider nemlig lidt af på mine kritiske spørgsmål og vil helst ikke sige noget negativt om kvinder.

- Deres svageste side? Når det kommer til stykket, er mænd nok svagere. Jeg har kendt mange stærke, selvstændige kvinder. Mænd piber meget mere, siger han for eksempel.

Eller hvad med:

- Kvinders temperament? Jeg tror ikke, de har mere temperament end mænd. Faktisk synes jeg tit, kvinder holder igen, og så kan de lige pludselig have fået nok, men jeg ved ikke, om det er noget særlig kvindeligt, og når de bliver sure over, at man kommer senere hjem, end man havde sagt, at man ville, er det jo egentlig forståeligt nok.

*Men mange mænd synes jo, at kvinder har en tendens til at gå og være sure uden helt at ville sige hvorfor...* prøver jeg, og føler mig lidt mærkeligt tilpas ved at være den, der fremhæver de svage sider.

- Nårh ja. Sådan kan jeg da også være. Det kan alle da! svarer han.

Logistik og syltetøjsmadder

Og når man så endelig efter en times interview finder ind til noget omkring kvinder, Jimmy Jørgensen virker en lille smule utilfreds med, får han det til at lyde som om, det nok i virkeligheden er ham, der er gal på den.

- Nogle gange kan jeg godt leve mig lidt for meget ind i det, hvis kvinder beklager sig over noget, bemærker han i et næsten fortroligt toneleje, mens pigen der sidder ved nabobordet er ved at falde ud over bordkanten af nysgerrighed.

- Altså hvis hun spørger, om hun ikke ser dum ud i de her bukser, mens jeg synes, hun er noget af skønneste, jeg nogensinde har set, kan jeg godt komme til at misfortolke, hvor meget der ligger i det. For mig virker det som om, hun er usikker på sig selv. Det kan jeg bruge meget tid på at tænke over, og så pludselig viser det sig, at hun har meget mere selvtillid, end jeg havde troet.

- Eller hvis nu hun synes, at hun er blevet for tyk, så har jeg en tendens til at blive logistisk omkring det og foreslå, at vi går ud og løber i morgen. Jeg kan også blive lidt irriteret, hvis hun ikke selv gør noget ved det og sige ting som: "Du burde måske ikke komme så meget syltetøj på brødet". Og så bliver det pludselig mig, der er problemet, for det skal jeg slet ikke blande mig i.

*Jimmy siger, jeg er tyk?*

- Ja, noget i den stil, og det var jo slet ikke meningen. Kvinder kan lide at lufte deres problemer, men det er ikke ensbetydende med, at de har lyst til at gøre noget ved dem. Jeg kan bare godt blive lidt rystet over, at det ikke stikker dybere, og der skal jeg tage mig selv i at bruge for meget tid på noget, en kvinde har sat i gang.

Kvinder bliver smukkere med alderen

Tv- og radioværten Mayianne Dinesen, skuespillerinden Beate Bille og fotomodellen Christine Pram. Når man sådan lige tænker over de kvinder, Jimmy Jørgensen er blevet kædet sammen med gennem tiden, er det svært at lade være med at stille et spørgsmål som:

*Hvad betyder en kvindes udseende for dig?*

- Ved første øjekast betyder det selvfølgelig noget, men ikke i længden. Jeg har mødt masser af smukke piger, som ikke var særligt søde og ikke virkede som hele mennesker, måske fordi de ikke behøvede at være hele mennesker. Men jeg går ikke rundt med et ideal for, hvordan hun skal se ud.

*Hvordan synes du så, kvinder tackler det at blive ældre?*

- Det tackler de ikke særlig godt. Mine fag (skuespil og musik red.) er selvfølgelig meget aldersbetonede. I musikverdenen kan man være færdig som 25-årig, og som skuespiller er der også nogle roller, man ikke kan spille, når man bliver ældre. Og den aldersgrænse render kvinder oftest hurtigere ind i end mænd. Mere generelt tror jeg også, mænd tænker mindre over det. De er bare bange for at blive syge, mens kvinder kan blive i meget dårligt humør over deres former eller en ny rynke. Jeg synes jo, at kvinder bliver smukkere og smukkere jo ældre de er. Alder skal man ikke gøre til et problem i sin dagligdag.

*Men man har da aldrig set dig med en 50-årig...*

- Nej, men det er ikke noget bevidst. Man kan håbe på, at det kommer.

3 små spørgsmål til Jimmy

Hvor gammel var du, da du fik din første kæreste? 12 år.

Hvornår er en kvinde smukkeste? Når hun lige er kommet ud af badet og står der med vådt hår.

Hvis du selv var en kvinde, hvem ville du så være? Cate Blanchett. Hun virker klog og er både dygtig og smuk.

Blå bog

Navn: Jimmy Jørgensen.

Født: 1964.

Kendt som: forsanger i bandet "Hotel Hunger", tænk på hittet "Sitting in a room", har sunget duet med Peter Frödin sangen "Vent på mig", som de skrev til filmen "En kort en lang". Har også optrådt i flere teaterstykker, for eksempel "The Black Rider", teaterkoncerterne "Gasolin" og "Beach Boys". Har også medvirket i en del film, blandt andet "Nynne" og "Store planer" samt tv-serierne "Taxa" og "Klovn".

Uddannet: Blikkenslager. Autodidakt skuespiller og musiker.

Privat: Er single. Har en datter på 17 år fra et tidligere forhold. Bor i København.

